



INTRODUCCIÓN AL GRABADO

Dictado por Lancelott Belaunde

INTRODUCCIÓN AL GRABADO

El curso de introducción al grabado tiene como objetivo principal ser un incentivo para quienes, conocedores o desconocedores del mundo de la gráfica, puedan encantarse de la potencia creativa e investigativa de este oficio. Se explorará en las posibilidades de la imagen por sobre la multiplicidad de la técnica, es decir, el enfoque estará centrado en la construcción indirecta de una imagen, que por medio de una técnica de reproducción múltiple experimentará una mutación hacia nuevas posibilidades de creación artística.

La introducción al grabado estará dividida en tres módulos independientes; el módulo xilografía, calcografía y litografía, todos en el tenor introductorio investigativo. Estos tres módulos buscan entender y/o afrontar una imagen indagando en las riquezas que cada medio de estampación pueda aportar a un desarrollo creativo personal. Cada técnica ofrece un modo esencial de comprensión, y exigen al sujeto hacedor un estado personal el cual es guiado por el medio.

Ninguna técnica debe ni puede ser considerada superior ni inferior a otras, cada medio lleva consigo una propia sensibilidad y recursos propios. Existen algunas con las que compartimos una afinidad sensible más que otras, en las que nuestra imagen puede verse potenciada, o en la que el proceso nos lleva a una reflexión impensada.

Metodología

Clases presenciales teóricas y prácticas.

Cada módulo será desarrollado en el transcurso de 3 días de clases presenciales.

Se abordará 3 unidades temáticas correspondientes a cada técnica.

Cada curso y unidades pueden varias según las exigencias de los interesados.

¿A quién va dirigido?

Va dirigido a cualquier persona con o sin conocimientos en grabado, interesados en la imagen gráfica, curiosos y sedientos de técnicas mecánicas de estampación múltiples. Sin importar los rangos etarios, ni los problemas generacionales, mas es importante el compromiso, la responsabilidad y entrega del interesado.

¿Requisitos?

Como único requisito, se exigirá una selección de algunos dibujos y bocetos que se utilizarán en los diferentes soportes. Los materiales están incluidos en todo el desarrollo del curso; tintas, tórculos, rodillos, utensilios para limpieza de los materiales, químicos (en caso de la litografía) y papeles para imprimir, con algunas limitaciones en las cantidades.

Consideraciones previas

Dejar en claro que esta introducción al grabado es el punto de vista individual aprehendido en varias colectividades en el desarrollo artístico y académico de la trayectoria de un individuo. Sin embargo, son múltiples e infinitas las posibilidades del hacer, entender y producir un grabado, y más amplio aún los medios en cual se manifiesta. Esta es una humilde invitación a conocer una pequeña parte de una inabarcable fracción.



**INTRODUCCIÓN
XILOGRAFÍA**

INTRODUCCIÓN A LA XILOGRAFÍA

El curso introductorio en xilografía pretende ofrecer una experiencia inicial en las técnicas directas de relieve, pasando por sus posibilidades creativas en la construcción de una imagen hasta las habilidades técnicas básicas en la impresión monocroma (una tinta) y policroma (varias tintas).

El módulo comenzará con una breve introducción a la historia de la xilografía, sus usos más recurrentes en la historia, sus posibilidades en la gráfica, materiales e instrumentos de trabajos.

Estará dividido en tres unidades temáticas:

- 1.- Impresión monocromática, usos de los materiales, herramientas y las normas del espacio de trabajo en el taller colectivo. Serán las bases esenciales para las siguientes unidades.
- 2.- Estampación a varias matrices y los diversos sistemas de calce.



INTRODUCCIÓN
LITOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN LITOGRAFÍA

Este curso introductorio pretende ofrecer una experiencia presencial en los diferentes soportes de los sistemas litográficos, entiéndase piedra calcárea, matriz de aluminio micrograneada y planchas fotosensibles positivas (offset). En este primer acercamiento al mundo gráfico la atención estará dirigida a las múltiples posibilidades creativas de la imagen al ser concebidas por un sistema de estampación planográfico.

Se comenzará con una breve explicación sobre la historia litográfica, el principio esencial de la técnica, el rechazo de las aguas con las grasas y sus reacciones químicas. Se profundizará en las diversas posibilidades gráficas, sus usos y aportes a la imagen personal de cada participante.

El curso estará dividido en tres grupos, que rotarán con el fin de vivenciar cada materialidad de las posibilidades litográficas:

1.- Piedra calcárea: (5 personas)

Dibujo de lapizado

Acidulación

Impresión

2.- Planchas de aluminios micrograneada: (5 personas)

Dibujo tóner

Fijado de imagen

Acidulación TAPEM

Impresión

3.- Planchas fotosensibles positivos (offset): (5 personas)

Traspaso de imagen mediante luz UV

Revelado

Impresión



INTRODUCCIÓN
CALCOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN A LA CALCOGRAFÍA

La introducción a la calcografía (grabado en metal) tiene como objetivo principal entender el uso de los métodos indirectos de incisión sobre una matriz de cobre mediante sales; sulfato de cobre y percloruro de hierro; y el aporte de estos a la creación de una imagen. Reconocer las riquezas de los recursos gráficos propios de la calcografía, que estimulan y enriquecen la construcción de una propuesta creativa.

Estará dividido en tres unidades temáticas:

- 1.- Agua fuerte: preparación de plancha de cobre, desoxidar, pulir y desengrasar, tipos de barnices y sus aplicaciones, herramientas y mordientes.
- 2.- Agua tinta: resinas y sus aplicaciones, tiempos de mordidas, métodos de entintado, tipos de tintas y densidades.
- 3.- Raspador, bruñidor y punta seca: del bon à tirer a la edición.



Lancelott A. G. Belaunde Gómez.

Licenciado en artes en la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC), realizó un primer máster en producción y creación artística en la Universidad Politécnica de Valencia, España. Luego realizó un segundo máster de la Obra gráfica en la Fundación Centro Internacional de la Estampa Contemporánea (CIEC) en la Coruña, España. Actualmente realiza el doctorado en Arte: creación e investigación, en la Universidad Politécnica de Valencia, España. Ha participado en varias exposiciones colectivas y en bienales de grabado, en diversos países (Argentina, Brasil, Ecuador, Italia, China, EE.UU. y España).

Miembro y socio del Taller 99. Miembro del grupo de grabadores de Casa Plan, Chile. Se ha desempeñado como profesor ayudante en la PUC en los cursos de grabado dictados por Rafael Munita por 7 años. Formó parte de la planta docente del Taller 99 por 4 años y 5 en Casa Plan, Valparaíso.