

## EXPONEN

Luz María Aguado - Carolina Arrieta - Javier Barraza - Sandra Barrera - Christian Brunner - Cristina Carranza - Josefina Carvalho - Isabel Cauas - María Eugenia Cerezo - Jeannette Colil- Lorena Contreras - Alejandra Correa - Marisa Dasso - Herminia Delfau - Rosana Fenocchio - Emilio Fernández - Fernanda Gaete - Carlos Damacio Gómez - Vicente González - Teresa Heim - Nicholas Hill - Catalina Izquierdo - Patricia Le Roy - Ximena Lecaros - Beatriz Leyton - María Luisa López - Magdalena Ludwig - Raúl Molina - Anne Montt - Javiera Moreira - Javiera Muñoz - Víctor Orellana - Isidora Ortiz - Colomba Pino - Nelson Plaza - Javiera Ramírez - Constanza Robbiano - Macarena Rojas - Claudia Ruiz de Gordejuela - Loreto Salgado - Mauricio Salgado - Domingo Santa María - Renate Schlager - Carolina Soto - Pilar Subercaseaux - Constanza Thomas - Andrés Urrutia - Carmen Valbuena - Tania Vásquez - Leonardo Vega - Patricia Velasco - María Elena Vial - Constanza Villalba - Gabriela Villegas - Cristina Zañartu.



Como un homenaje especial a Raúl Molina Otárola Taller 99 realizó una edición póstuma de su grabado para esta carpeta.



Compañía de Jesús 2784, Santiago  
www.museotaller.cl - www.taller99.cl

Taller 99  
desde 1956



Raúl Molina, Calabré, xilografía

Taller 99  
desde 1956



Exposición

# “HOMENAJE”

Carpeta colectiva para  
Ángel, Urbano y Roser

## AYER, HOY Y MAÑANA

“La memoria es la madre de las musas”; así lo establecían, con razón, los antiguos griegos en su mitología.

El reconocimiento de los valores contenidos en la vida y obra de personas que han marcado significativamente los acontecimientos de algún tiempo o circunstancia, a quienes se les confiere un legado orientador de vigencia en lo artístico y en lo humano, dio origen y sentido a la realización de esta carpeta colectiva que intenta establecer diálogos de entendimiento y complicidad con esenciales miembros del Taller 99 que fallecieron entre 2021 y 2022, y a la vez, nos permite abordar el concepto de “homenaje” con variados criterios que amplían su alcance global.

Desde el entendido que el taller es un cuerpo orgánico de 68 años, que sufre cambios pero que mantiene un ADN colectivo, el acto de honrar a nuestros predecesores –especialmente a nuestro fundador Nemesio Antúnez– es una dinámica necesaria para distinguir los aspectos de identidad y sentido de orientación que el cuerpo contiene en propiedad, esto para enfrentar los avatares en sincronía con los tiempos y con sus nuevos integrantes. De la misma forma, homenajear a vivos y muertos debiera ser una constante enriquecedora y ejemplar para cualquier grupo social.

Es en esta perspectiva de evocación responsable desde donde se nutre la diversidad de enfoques que contienen los 55 grabados que conforman la carpeta “Homenaje” que hoy se exhibe en Museo Taller. El reconocimiento, el recuerdo vivo y el cariño activo que cada artista improntó en su obra, es fruto de la madura reflexión y sensible disposición con que se enfrentaron a una imagen, una idea, una técnica, una acción o un gesto de la obra de quienes partieron, como un sentido recuerdo que movilizó su memoria y su gráfica.

Es así como la génesis del tema homenaje acordado para esta carpeta fue una respuesta natural a la muerte de Ángel Santisteban el 5 de febrero de 2021. La conmoción que este hecho causó en todos los integrantes del taller nos hizo proponer en la asamblea del 5 de mayo de ese año la realización de un homenaje a la memoria de este valioso y querido miembro que tanto aportó, en lo personal y lo profesional, desde 1988. La carpeta se llamaría “A la manera negra”, evocando los negros profundos en la obra de Ángel. Pero el destino diría otra cosa: el 26 de mayo, solo 21 días después, partió Roser Bru. El sentido de orfandad fue mayor; nuestra queridísima Roser fue cofundadora de Taller 99 y participó en todos los periodos desde 1956. Ella era un fuerte vínculo con nuestros orígenes y dejaba un gran vacío, quizás solo comparable con la partida de Nemesio Antúnez en 1993. Frente a esto, la respuesta fue inmediata y consensuada; ampliaríamos el tema anual de la carpeta a la idea de homenaje, pudiendo referirnos a uno u a otra, a ambos en conjunto o una idea global de tributo. Posteriormente en junio del mismo año, murió Urbano González, antiguo miembro que se vinculó al taller desde los años 60 en la Universidad Católica y colaboró generosamente con Nemesio en los distintos cambios de taller, a quien también decidimos incluir en el homenaje. Finalmente, en 2022, y en plena ejecución de su grabado para esta carpeta, muere Raúl Molina, otro miembro valioso y querido, por lo que también ampliamos esta manifestación de afecto a su memoria e incluimos la edición póstuma de su trabajo. Es así que dedicamos esta exposición a estos cuatro valiosos predecesores, simbolizando en ellos el valor de mantener la memoria activa, acrisolando el presente para vivificar el devenir.

El insospechado futuro se nos revela en conexión con el extraordinario pasado, donde todo se conjuga desde nuestro presente, el que nos plantea un exigente acto de consciente responsabilidad, puesto que asumimos que nuestra acción-reflexión es de real trascendencia para el desarrollo del ser y su realización. El ejemplo de nuestros predecesores y el de sus referentes es ejemplo para quienes conformamos el taller y para quienes nos sucederán.

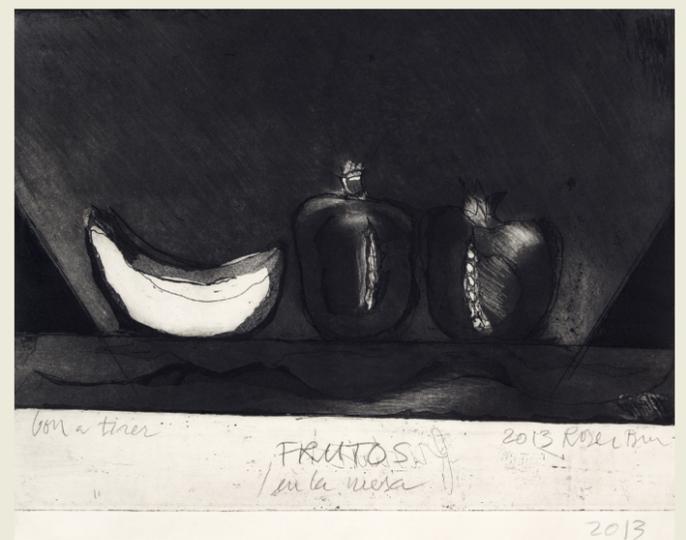
El resultado de este imprescindible ejercicio de carpeta colectiva siempre sorprende favorablemente por el material gráfico que contiene, pero sobre todo, asombra la experiencia intangible vivida por cada artista y su referente en el contexto del espacio colaborativo del taller.



Ángel Santisteban  
Non Sapiens, mezzotinta



Urbano González  
ST, xilografía



Roser Bru  
Frutos en la mesa, aguata

